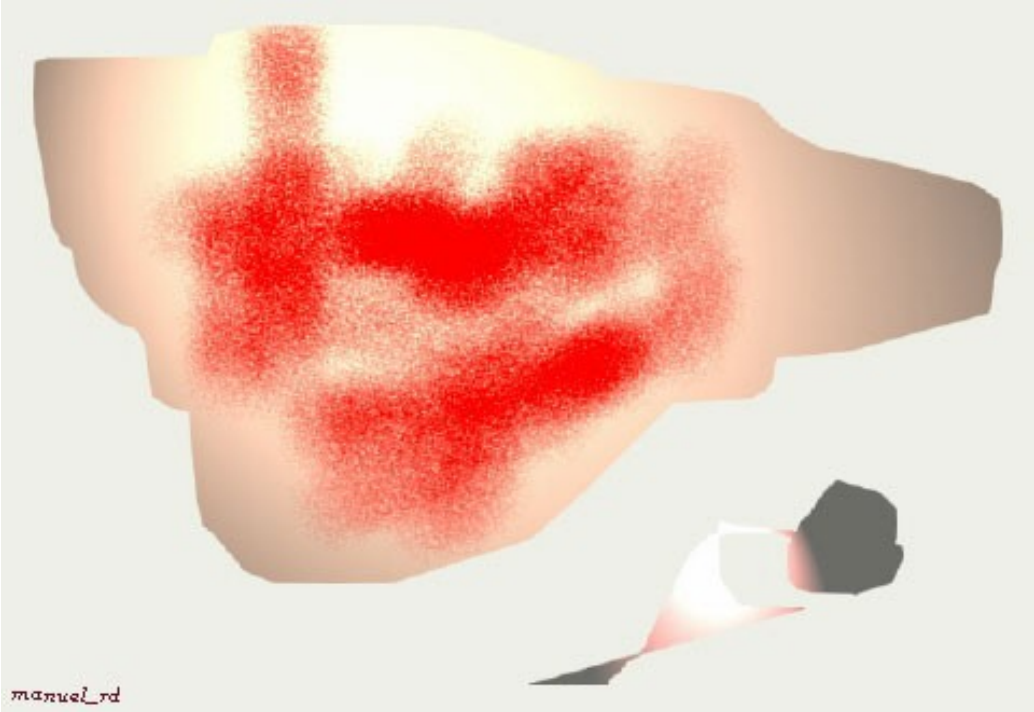
Manuel Rodriguez Diaz

y nos miran



Edición digital

© 2007

1

silencios y vacíos

Se desgastan

perdidos y evocados

Se desgastan

vanos y sangrantes

Se desgastan

2

no queda mucho tiempo

termina de llover

no servirá el fervor

termina de llover

no faltarán clamores

termina de llover

3

quedarán lejos

tan lejos

talentos diminutos

tan leves

fauna discovery

cuanta

4

bonito azul

como mar de fondo

lloverá lento

lloverá lento

lloverá lento

terminará

5

cinco es el número

de suerte y suerte

32 son muchos

14 no bastan

cinco + cinco

tendrían que ser diez

6

ángeles celestes

no tienen tiempo

no tienen prisa

no tienen alas

no tienen trucos

ni tienen helicobacter pylori

7

pelotas mal pateadas

arritmias

nubes desiertas

arritmias

colores muy feos

arritmias

se rompía

se rompía

se rompía

se rompía

se rompía

se rompía

se buscan razones

para armar la casa deshecha

se buscan pautas

para tocar la guitarra con el espíritu de vacaciones

es preciso

tan preciso

10

trucos baratos

se venden como caminos abiertos

se truecan mares

por signos y por plazas

se avienta lejos la calma

se avienta lejos la calma

11

se siente el paso

por los días sin nombre

por las horas repetidas

se siente el paso

por la única puerta

abierta con llave

12

te vi sentada entre el calor

insensible a la brisa

opuesta y repentina

oasis y espejismo

insensible a los viajantes

te vi sentada entre el calor

13

llegas ahora

cuando no recuerdo las palabras a decirte

llegas ahora

cuando sufre la certeza

llegas ahora

cuando no sé escribir no te vayas

14

detrás de ti

será más que una costumbre

el camino ya olvidado

el cansancio de sólo pensar

detrás de ti será lo mismo

el hastío de la escena repetida una vez más

15

hora de correr descalzo

dormir sin almohadas

hora de correr descalzo

leer las pisadas

hora de correr

descanso

arriba
más arriba

consciente
más consciente

frío
más frío

será por siempre distinto

será siempre alguna vez

ni que te cubras con sábanas

ni que refugies tus pies

será por siempre distinto

será siempre alguna vez

18

y dice mentiras

y las esconde en un nicho detrás de cada respuesta

y besa llorando su propio futuro

y exige y demanda inmolación

y escupe palabras y moja las caras

y nadie pregunta, nadie preguntó

salvaje y libre

como quisiera ser mientras pensaba

salvaje y bendito

salvaje y eterno

salvaje y franco

como quisiera ser mientras pensaba

20

destierro

forzado retorno al principio

lloren lágrimas

lloren lágrimas

nos matan con puñal

y nos miran

21

una

tabla vencida

dos

pila bendita

tres

tabla vencida

22

instinto

último refugio de la esperanza

ritmo

último misterio inmune

reflejo

siempre cayendo de pie

que no basta la alegría

en los cantos y los himnos

que no basta con acelerar neuronas olvidadas

celebrando el reencuentro con las otras caras

que no basta, no traiciones

que no griten, que no basta

24

solían cantar en francés

solían beber en francés

solían desear en francés

solían buscar en francés

solían creer en francés

después traducían

25

suelta

deja seguir

truenan las voces

se indignan hasta las semillas por germinar

suelta ya y te no arrastres

valor, firmeza y perdón

26

agua sangrada

corre por vetas centenarias

delirio consciente

y ganas de carnaval

la última angustia

el último un grito

27

parapelistático

unido a la única sombra del desierto

valido de armas mortales

complejo armazón de respuestas cortas

parapelistático

no sabe mucho de lucha

28

lejanas noches

tiradas a la inútil papelera

cercanas melodías

despertando los latidos olvidados

como veinte años

sin comunión

caras mansas

caras repetidas

caras deseosas

caras precisas

caras rientes

más caras

30

al ritmo de multitud

creció como un río

rápido y fantástico

para nada seco

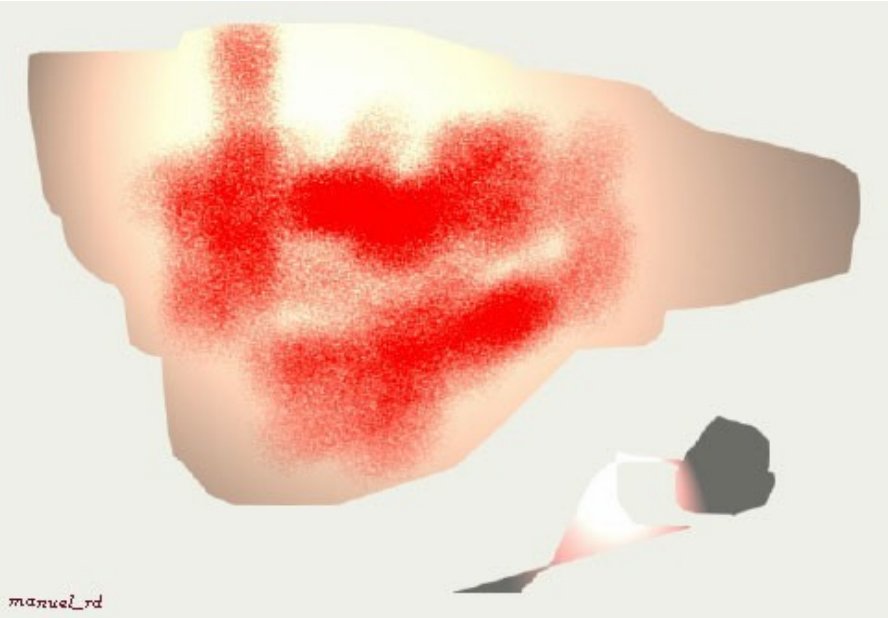
al ritmo de muchos

cayendo muy suelto

Manuel Rodriguez Diaz

y nos miran

Edición digital



Arte digital: Touch, por Manuel Rodriguez Diaz

© 2007. Todos los derechos reservados